

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**  
**ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES**

**EMENTA DISCIPLINA**

**Disciplina: Processos de criação estética**

Eletiva

Área de concentração: Representação e Interpretação Obra Literária

Carga horária: 60h

Número de créditos: 04

**Ementa:** Estudo dos processos de criação artística, especialmente pela perspectiva dos criadores. Análise comparativa entre obras e depoimentos de artistas. Estudar e refletir acerca dos processos de criação nas mais diversas expressões estéticas.

**Bibliografia:**

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 30. ed. Petrópolis: Vozes, 2014.

SALLES, Cecilia Almeida . Processos de Criação em Grupo: diálogos. Barueri: [Estação das Letras e Cores](#), 2017.

ZULAR, Roberto (org.). **Criação em processo**: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, Fapesp, 2002.

CIRILLO, José; GRANDO, Ângela. **Processo de criação e interações**: a crítica genética em debate nas artes, literatura e ensino. Belo Horizonte: Com Arte Editora, 2008.

\_\_\_\_\_. **Processo de criação e interações: a crítica genética em debate nas artes performáticas e visuais**. Belo Horizonte: Com Arte Editora, 2008.

DOVAL, Camila Canali; SILVA, Camila Gonzatto da; SILVA, Gabriela. **A escrita criativa**: pensar e escrever literatura. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2012.

FRANCO, [Edgar \(org\)](#). **Desenredos**: poéticas visuais e processos de criação. Goiânia: UFG/FAV; FUNAPE, 2010.

HOLANDA, Lourival. Os manuscritos literários: memória em processo. In: **Manuscrita**: revista de crítica genética. n. 32. São Paulo: APCG, 2017, p. 10-22.

WILLEMART, [Philippe](#). **Os processos de Criação na escritura, na arte e na psicanálise**. São Paulo: Perspectiva, 2009.