

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS  
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES

**Disciplina: Tópicos Especiais em Cognição Musical**

**Eletiva**

**Carga horária: 60h**

**Créditos: 04**

**Ementa:**

Abordagem de aspectos cognitivos relacionados à educação, escuta/apreciação, criação e execução musical. Estudo de elementos como percepção, representação mental, aprendizagem, desenvolvimento, emoções, motivação, entre outros, em relação com a música.

**Bibliografia Básica:**

AIELLO, Rita; SLOBODA, John A (orgs.). **Musical perceptions**. Oxford: Oxford University Press, 1994.

DEUTSCH, Diana (org.). **The psychology of music**. 3 ed. London: Academic Press, 2013.

HARGREAVES, David J. **The developmental psychology of music**. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

LEHMANN, Andreas C.; SLOBODA, John A.; WOODY, Robert H. **Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills**. Oxford: Oxford University Press, 2007.

SLOBODA, John A (org.). **Generative processes in music: the psychology of performance, improvisation, and composition**. Oxford: Oxford University Press, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

COLWELL, Richard; WEBSTER, Peter R (orgs.). **MENC handbook of research on music learning: applications**. Oxford: Oxford University Press, 2011.

\_\_\_\_\_. **MENC handbook of research on music learning: strategies**. Oxford: Oxford University Press, 2011.

ILARI, Beatriz Senoi (org.). **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

ILARI, Beatriz Senoi; ARAÚJO, Roseane Cardoso de (orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

SLOBODA, John A. **A mente musical: a psicologia cognitiva da música**. Londrina: EDUEL, 2008.