

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

Disciplina: Tópicos especiais em teoria e crítica da arte

Eletiva

Carga horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Teoria e crítica da arte. Introdução à análise e interpretação da obra de arte. Iconografia e iconologia. Abordagem dos aspectos históricos, estéticos e intertextuais da obra visual em suporte variado. A relação entre a história e a crítica da arte. Estudo de poéticas visuais.

Bibliografia:

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. **Guia de História da Arte**. Lisboa: Estampa: 1992.

BOZAL, Valeriano (org.). *Historia de las ideas esteticas y de las teorías artísticas contemporâneas*. Vol I. Madrid: Visor Dis, 2000. 2ª ed.

BOZAL, Valeriano (org.). *Historia de las ideas esteticas y de las teorías artísticas contemporâneas*. Vol II. Madrid: Visor Dis, 1999.2ª.ed.

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

CALABRESE, Omar. **Como se lê uma obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 1997.

CANTINHO, Maria João. Aby Warburg e Walter Benjamin: a legibilidade da memória. **História Revista**, Goiânia, v.21. n.2, maio/ago, 2016.

CASTELNUOVO, Enrico. **Retrato e sociedade na arte italiana: ensaios de história social da arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CHALUMEAU, Jean Luc. **As teorias da arte**. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

CHIP, H.B. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

DIDI-HUBERMAM, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. Trad. Paulo Neves. São Paulo, Editora 34, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges (et.al). **Relire Panofsky**. Paris: Musée du Louvre Editions, 2008.

FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

HARRISON, Charles; WOOD, Paul. **Art in Theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas**. London: Blackwell Publishing, 2012.

HAUSER. Arnold. **Teorias da arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

LEHMKUHL, Luciene. O lugar da imagem na reinstalação warburgiana. **ArtCultura**, Uberlândia, v.7, n.11, p. 227-232, jul.-dez. 2005.

MITCHELL, William J. Thomas. **Iconologia: Imagen, texto, ideología**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Capital Intelectual, 2016. (Tradução de: Mariano Lopez Seoane.

PANOFSKY, Dora e Erwin. **A caixa de Pandora: as transformações de um símbolo mítico**. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

- PANOFSKY, Erwin. **Arquitetura gótica e escolástica:** sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia:** temas humanísticos na arte do renascimento. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais.** 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- REVILLA, Federico. **Diccionario de iconografía y simbología.** Madrid: Cátedra, 2012.
- SERRÃO, Vitor. **A cripto-história de arte: análise de obras de arte inexistentes.** Lisboa: Livros Horizonte, 2001.
- WARBURG, Aby. **El renacimiento del paganismo:** aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo. Madrid: Alianza editorial, 2005.
- WARBURG, Aby. **O nascimento de Vênus e a Primavera de Sandro Botticelli.** Trad. Artur Morão. Lisboa: Imago/ Universidade Nova de Lisboa, 2012.
- VENTURI, Lionello. **História da Crítica da Arte.** Lisboa: Edições 70, 2007.
- WALTER, Ingo F. (org). **Arte do século XX: escultura, novas mídias e fotografia.** (Vol. 2). Köln: Taschen, 2005. (Tradução: Ida Boavista).
- WALTER, Ingo F. (org). **Arte do século XX: pintura.** (Vol. 1). Köln: Taschen, 2005. (Tradução: Ida Boavista).