



PPGL&A
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS & ARTES
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES

Disciplina: Tópicos avançados em tratados musicais

Eletiva

Carga horária: 60h

Créditos: 04

Ementa:

Introdução à análise e interpretação dos tratados musicais teóricos e práticos publicados ou manuscritos produzidos ao longo dos séculos. Abordagem de textos musicais variados podendo ser incluídas obras inerentes às outras artes numa ótica interdisciplinar. Finalidade e importância dos tratados musicais históricos e sua utilidade na prática performativa historicamente informada. Catalogação e classificação dos tratados mais relevantes. O problema linguístico: traduções e contextualizações históricas e culturais. Interpretação das obras: leituras e exemplificações. Partituras e publicações musicais anexas aos tratados: seu uso e interpretação.

Referencias bibliográficas Básicas:

AA.VV. Ed. Thomas Christensen, *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, 2002.

Alegria, Augusto José, *Discurso Apologético*, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 1985.

Lawson, C. & Stowell, R., *The Historical Performance of Music*, Cambridge University Press, 1999.

Tomás, Lia, *Música e Filosofia estética musical*, Ed. irmãos Vitale, São Paulo, 2004.

Complementares (fontes primárias):

Agricola, Martin, *Musica instrumentalis deudsch*, Witemberg, Georg Rhau, 1529.

Banchieri, Adriano, *Conclusioni del suono dell'organo*, Bologna, Heredi di Gio. Rossi, 1609.

Banchieri, Adriano, *L'organo suonarino*, op.25, Venezia, 1611.

Bismantova, Bartolomeo, *Compendio Musicale*, manuscrito, (Ferrara, 1677). Reggio Emilia, Biblioteca Municipale.

Brossard, Sébastien de, *Dictionaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens & françois, les plus usitez dans la musique*, Paris, C. Ballard, 1703, seconde édition, 1705.

Brossard, Sébastien de, *Promodus musicalis, ou élévations et motets à voix seule avec la basse continue. Livre premier*, Paris, 1694.

Castiglione, Baldessar, *Il Libro del Cortegiano*, Venezia, 1528.

Corrette, Michel, *Methode, théorique et pratique, pour apprendre le violoncello em peu de tems dans sa perfection*, Paris, 1741.

- Crome, Robert, *The Compleat Tutor for the Violoncello*, London, 1765.
- Doni, Giovanni Battista, *Trattato e lezioni sopra la musica scenica*, Roma, 1635–39. (in *Lyra Barberina ampicordos*, vol. 2, Firenze: Caesareis, 1763; edição moderna, Bologna: Forni, 1974).
- Eisel, Johann Philipp, *Musicus Autodidacticus*, Augsburg, 1738.
- Ganassi, Silvestro, *Regula Rubertina*, 1542.
- Ganassi, Silvestro, *Letitione seconda pur della prattica di sonare il violone d'arco da tasti*, Venezia, Stampato per l'auttore próprio, 1543. ed. Facsimile Forni.
- Hawkins, John, *A General history of the Science and Practice of Music*, London, 1776.
- Jambe de Fer, Philibert, *Epitome musical des tons, sons et accordz, et voix humaines*, Lyon, Michel du Bois, 1556. Revue musical, 1961.
- Kircher, Athanasius, *Musurgia universalis*, Roma, 1650.
- La Borde, Jean Benjamin de, *Essai sur la musique ancienne et moderne, Tome Second*, Paris, Eugene Onfroy, 1780.
- Lanfranco da Terenzio, G.M., *Scintille di Musica*, Brescia, Lodovico Britannico, 1533.
- Majer, Joseph Friedrich Bernhard Caspar, *Neu-Eröffneter theoretisch und praktischer Music-Saal*, Halle, 1732.
- Marcello, Benedetto, *Il Teatro alla Moda*, Venezia, 1720.
- Marsenne, Marin, “*Harmonie Universelle*”, *Traité des Instrumens á chordes, Livre Quatriesme*. Sebastien Cramoisy, Paris, 1636-37.
- Mattheson, Johann, *Das Neu-eröffnete Orchestre*, Hamburg, 1713.
- Mozart, Leopold, *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg, 1756. Versiõne inglese: *A treatise on the fundamental principles of Violin Playing*, translated by Knocker, E., Oxford University Press, 2^o edition 1951.
- Ortiz, Diego, *Trattado de Glosas sobre clausulas y otros generos de punctos en la musica de violones nuevamente puestos en luz*, Roma, ed. Valerio e Luis Dorico, 10 Dicembre 1553.
- Pedroso, Manuel de Moraes, *Compendio músico ou arte abreviada*, Coimbra, 1751.
- Praetorius, Michael, *Syntagma Musicum: Tomus Primus (De Musica Sacra) e Tomus Secundum (De Organographia)*, Wolfenbüttel, Elias Holbein, 1619.
- Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin, Johann Friedrich Voß, 1752.
- Ribeiro, Manuel da Paixão, *Nova arte de viola*, Coimbra, 1789.
- Rognoni, Francesco, *Selva dei varii pasaggi*, Milano, 1620.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Dictionnaire de Musique*, Paris, Duchesne, 1768.
- Silva, Alberto José Gomes da, *Regras de acompanhar para cravo ou órgão*, Officina Patriarcal de F.L.Ameno, Lisboa, 1758.
- Simpson, Christopher, *Chelys minuritionum artificio exornata*, London, W. Godbid, 1665.
- Tartini, Giuseppe. *Trattato di musica seconda la vera scienza dell'armonia*. Padova, 1754.
- Tosi, Pierfrancesco, *Opinioni de' cantori antichi e moderni o sieno Osservazioni sopra il canto figurato*, L. della Volpe, Bologna, 1723.
- Virdung, Sebastian, *Musica Getutscht*, Basel, 1511.
- Walther, Johann Gottfried, *Praecepta der Musicalischen Composition*, Weimar, 1708.



PPGL&A
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS & ARTES

Walther, Johann Gottfried, *Musicalisches Lexicon*, Leipzig, W.Deer, 1732.

Wilson, D.K., *Georg Muffat on performance practise*, Bloomington, Indiana University Press, 2001.

Zacconi, Ludovico, *Prattica di musica*, Venezia, Girolamo Pólo, 1592.

Zannetti, Gasparo, *Il Scolaro per imparare il violino et altri instromenti*, Milano, 1645.