



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES /PPGLA-UEA

Disciplina: Tópicos Especiais em Literatura Ibérica e Ibero-Americana

Eletiva

Carga horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Introdução histórica e análise dos diálogos que se podem estabelecer, sobretudo em forma de recepção e releitura, das literaturas espanhola, galega e portuguesa (desde a Idade Média até a contemporaneidade) tanto de forma sincrônica quanto diacrônica em relação às literaturas ibero-americanas, em língua portuguesa e espanhola, bem como de todas as combinatórias viáveis entre as literaturas peninsulares e da América ibérica.

Bibliografia:

AGUIAR e SILVA, Vítor Manuel de. *Camões: labirintos e fascínios*. Lisboa: Cotovia, 1994.

ALVES, Maria de Lourdes Gonçalves. *Mens Agitat Molem: O nacionalismo em Fernando Pessoa*. Tese de doutorado, UFRJ, 1995.

ARAÚJO, EMANUEL. *A CONSTRUÇÃO DO LIVRO: PRINCÍPIOS DA TÉCNICA DE EDITORAÇÃO*. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA / BRASÍLIA: INL, 1986.

ARISTÓTELES, OBRAS. *TRAD. FRANCISCO DE P. SAMARANCH*. MADRID: AGUILAR, 1967.

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. Traduzido por Teixeira Coelho. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

AZEVEDO FILHO, LEODEGÁRIO A. DE. *LÍRICA DE CAMÕES – 1. HISTÓRIA, METODOLOGIA, CORPUS*. LISBOA: INCM, 1985.

BADIOU, Alain. *Manifesto pela filosofia*. trad. MD Magno. Rio de Janeiro: Aoutra, 1991.

_____. *Pequeno manual de inestética*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002, p. 53-64.

BELL, AUBREY F. G. *LUIZ DE CAMÕES*. PORTO: EDITORA EDUCAÇÃO NACIONAL, 1936.

BERARDINELLI, Cleonice. “A Dimensão Tradicional na Poesia Lírica Camoniana”. In *Estudos Camonianos*. (2ª edição revista e ampliada). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000, pp. 167-201.

_____. “As Cantigas de Amigo de Bernal de Bonaval”. In *Estudos de Literatura Portuguesa*. Lisboa: INCM, 1985, pp. 15-25.

_____. “Consertando Desconcertos” In Defesa da edição crítica de Fernando Pessoa. Lisboa, 1993, p. 51-60.

_____. Cantigas de Trovadores Medievais em Português Moderno. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1953.

_____. ESTUDOS CAMONIANOS. 2. ED. REVISTA E AMPLIADA. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA; CÁTEDRA PADRE ANTÓNIO VIEIRA; INSTITUTO CAMÕES, 2000.

_____. Fernando Pessoa: outra vez te revejo... Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004.

_____. Poesia e Poética de Fernando Pessoa. Tese de Livre Docência em Letras, defendida na Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1958. (impresso)

_____. PREFÁCIO. IN: CAMÕES, LUÍS DE. SONETOS DE CAMÕES – CORPUS DOS SONETOS CAMONIANOS. EDIÇÃO E NOTAS POR CLEONICE SERÔA DA MOTTA BERARDINELLI. PARIS/LISBOA: CENTRE CULTUREL PORTUGAIS; RIO DE JANEIRO: FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA, 1980.

BLANCO, José. “Fernando Pessoa e as Associações Secretas (o Artigo, a Polémica e os Folhetos)”, In Cleonice. Clara em sua geração. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1995, p. 305-317.

_____. Fernando Pessoa: esboço de uma bibliografia. Lisboa: INCM, 1983.

_____. Pessoaana. 2 vol. Lisboa: Assírio & Alvim, 2008.

BLATTY, William Peter. O exorcista. Trad. Milton Persson. 4. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, s/d.

BORN, A. Van Den. Dicionário enciclopédico da Bíblia. Rio de Janeiro/ Lisboa: Vozes/ Centro do Livro Brasileiro, 1971.

CAMÕES, Luís de. Lírica completa. SARAIVA, Maria de Lurdes (Org.). Lisboa: INCM, 1981.

_____. Manuscrito apenso ao exemplar Cam-10-P da Biblioteca Nacional de Lisboa. (fac-símile). In: PEREIRA FILHO, Emmanuel. As rimas de Camões. Rio de Janeiro: José Aguilar; Brasília: INL, 1974.

_____. Obras. JUROMENHA, Visconde (Org.). Vol. 6. Lisboa: Imprensa Nacional, 1861.

_____. Os Lusíadas. Comentados pelo Licenciado Manoel Correa. Lisboa: Pedro Craesbeek, 1613.

_____. Os Lusíadas. Comentados pelo Licenciado Manuel de Faria e Sousa. Madrid: Ivan Sanchez / Pedro Coello, mercador de libros, 1639.

_____. Os Lusíadas. Comentados por Augusto Epiphanyo da Silva Dias. Segunda edição melhorada. Porto: Companhia Portuguesa Editora, 1916.

_____. Os Lusíadas. Lisboa: Antonio Gonçalves, 1572.

- _____. Os Lusíadas. RAMOS, Emanuel (Org.). Porto: Porto Editora, s/d.
- _____. Rhythmas: divididas em cinco partes. Lisboa: Manoel de Lyra à custa de Estevão Lopes, 1595.
- _____. Rimas – segunda parte. Lisboa: Pedro Craesbeeck, à custa de Domingos Fernandez, 1616.
- _____. Rimas várias. Comentadas por Manuel de Faria e Sousa. Tomo I & II. Lisboa: Imprensa de Theotónio Damaso de Mello Impressor de la Casa Real, 1685.
- _____. Rimas várias. Comentadas por Manuel de Faria e Sousa. Tomo III, IV & V. Lisboa: Imprensa Craesbeeckiana, 1689.
- _____. Rimas. Lisboa: Pedro Craesbeeck, à custa de Estevão Lopes, 1598.
- _____. Sonetos de Camões – corpus dos sonetos camonianos. Edição e notas por Cleonice Serôa da Motta Berardinelli. Paris/Lisboa: Centre Culturel Portugais / Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1980.
- CAMPOS, Augusto de. “Os Poetas Malditos de Maldizer”. In *Verso, Reverso, Controverso*. São Paulo: Perspectiva, 1978, pp. 107-122.
- Cancioneiro da Ajuda*. Edição fac-similada com Estudos de J. V. Pina Martins, M. A. Ramos e F. G. Cunha Leão. Lisboa: Edições Távola Redonda, 1994.
- Cancioneiro da Biblioteca Nacional (Colocci-Brancuti) Cod. 10991*. 1ª reprodução fac-similada. Lisboa: Biblioteca Nacional / INCM, 1982.
- Cancioneiro da Vaticana*. Edição diplomática e Prefácio de Ernesto Monaci. Halle a S.: Max Niemeyer Editore, 1875.
- Cancioneiro da Vaticana*. Edição fac-similada com Introdução de L. F. Lindley Cintra. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos / Instituto de Alta Cultura, 1973.
- CANTO, José do. Collecção camoneana – Tentativa de um catalogo methodico e remissivo. Lisboa: Imprensa Nacional, 1895. Edição comemorativa em fac-símile, com prefácio de Hernâni Cidade. Lisboa: Imprensa Nacional, 1972.
- CASTRO, Ivo. “Para a edição de O guardador de rebanhos”. In *Afecto às Letras. Homenagem da Literatura Portuguesa Contemporânea a Jacinto do Prado Coelho*. Lisboa: INCM, 1984, p. 253-258.
- CENTENO, Y. K. 5 Aproximações. Lisboa: Ática, 1976.
- _____. Fernando Pessoa e a filosofia hermética. Lisboa: Editorial Presença, 1985.
- _____. Fernando Pessoa: o amor, a morte, a iniciação. Lisboa: A Regra do Jogo, Edições, 1985.
- _____. Fernando Pessoa: os trezentos e outros ensaios. Lisboa: Ed. Presença, 1985.

CERDEIRA, TERESA CRISTINA. O AVESDO DO BORDADO: ENSAIOS DE LITERATURA. LISBOA: CAMINHO, 2000.

CHEVALIER, Jean & GHEERBRANT, Alain. Dicionário de símbolos. Trad. Vera da Costa e Silva et al. 10. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1996.

COELHO, Eduardo Prado. *A noite do Mundo*. Lisboa: INCM, 1988.

COELHO, Jacinto do Prado. Diversidade e unidade em Fernando Pessoa. Lisboa: Verbo, 1973.

CORREIA, Natália. (Introdução, seleção e tradução). *Cantares dos Trovadores Galego-Portugueses*. (3ª edição). Lisboa: Estampa, 1998.

COSTA, Dalila L. Pereira da. O esoterismo de Fernando Pessoa. Porto: Lello & Irmão, 1987.

CROWLEY, Aleister. El libro de las mentiras. Madrid: Humanitas, 1996.

_____. Liber Al Vel Legis – O livro da Lei. Edição fac-similar do manuscrito conforme recebido por Aleister e Rose Edith Crowley em 8, 9 e 10 de abril do ano de 1904 e.v., comemorativa e limitada a 418 exemplares. Rio de Janeiro: Ordo Templi Orientis Brasil, 2004.

_____. Magia(k) en teoría y práctica. Introdução e notas John Symonds e Kenneth Grant. Trad. equipe da editora. Madrid, Luis Cárcamo, s/d.

_____. Magick – Liber Aba – Book 4. (ed. Hymenaeus Beta) 2 ed. revista. New York: Samuel. Weiser, 2008.

_____. Magick in theory and practice. New York: Dover, 1976.

_____. The book of lies. New York: Samuel Weiser, 1998.

_____. The confessions. (ed. John Symonds e Kenneth Grant). Arkana: Londres, 1979.

CRUZ, Gastão. Nova poesia e Poesia nova. Relâmpago, n. 12. Lisboa, 2003.

CUNHA, Antônio Geraldo da. Dicionário etimológico Nova Fronteira da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

_____. Dicionário etimológico Nova Fronteira da Língua Portuguesa. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

CUNHA, ANTÔNIO GERALDO DA. ÍNDICE ANALÍTICO DO VOCABULÁRIO DE OS LUSÍADAS. RIO DE JANEIRO: INL, 1966. VOL. 3

_____. ÍNDICE ANALÍTICO DO VOCABULÁRIO DOS SONETOS DA 1ª EDIÇÃO (1595) DAS RHYTHMAS DE CAMÕES. RIO DE JANEIRO: LUCERNA, 1995.

CUNHA, Celso. *Cancioneiro dos Trovadores do Mar*. (Edição preparada por Elsa Gonçalves). Lisboa: INCM, 1999.

_____. *Estudos de Poética Trovadoresca – Versificação e Ecdótica*. Rio de Janeiro: MEC-INL, 1961.

_____. *Sob a Pele das Palavras – Dispersos*. (Organização, introdução e notas de Cilene da Cunha Pereira). Rio de Janeiro: Nova Fronteira / Academia Brasileira de Letras, 2004.

DEUS, MARIA LUÍSA DO COUTO LINHARES DE. CARTAS EDITADAS E INÉDITAS DE FERNÃO RODRIGUES LOBO SOROPITA. LISBOA, DISSERTAÇÃO DE MESTRADO, FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA, 1987.

DRUMMOND DE ANDRADE, CARLOS. OBRA COMPLETA. RIO DE JANEIRO: AGUILAR, 1967.

FARIA E SOUSA, MANUEL DE. VIDA DEL POETA. IN: CAMÕES, LUÍS DE. RIMAS VÁRIAS. COMENTADAS POR MANUEL DE FARIA E SOUSA. TOMO I & II. LISBOA: IMPRENTA DE THEOTONIO DAMASO DE MELLO IMPRESSOR DE LA CASA REAL, 1685.

_____. Vida del poeta. In: CAMÕES, Luís de. Rimas varias – commentadas por Manuel de Faria y Sousa. Lisboa: Casa Real, 1685. Edição comemorativa em fac-símile, com prefácio de Jorge de Sena, Lisboa: Imprensa Nacional, 1972.

FARIA, Manuel Severim. Vida de Luís de Camões. Discursos vários e políticos. 4. ed. Lisboa: INCM, 1999.

FERNANDES, DOMINGOS. PRÓLOGO AO LEITOR. IN: CAMÕES, LUÍS DE. RIMAS – SEGUNDA PARTE. LISBOA: PEDRO CRAESBEECK, À CUSTA DE DOMINGOS FERNANDEZ, 1616.

FERRAZ, Eucanaã; VALLIAS, André (ed.). Tão pequeno: Luís de Camões e Caetano Veloso. Errática. Disponível em: <<http://www.erratica.com.br>>. Acesso em: 18 jun. 2006.

FREITAS, Manuel de. Game over. Lisboa: &etc., 2002.

FREUD, Sigmund. Obras completas. Edição Standard. 24 vol. Rio de Janeiro: Imago. s/d.

GANDAVO, Pero de Magalhães. Regras que ensinam a maneira de escrever a ortografia da língua portuguesa. Lisboa: Antônio Gonçalves, 1574.

GIL, José. Diferença e Negação na Poesia de Fernando Pessoa. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2000.

GONÇALVES, Elsa & RAMOS, Ana Maria. *A Lírica Galego-Portuguesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1983.

GONÇALVES, Elsa. *Poesia de Rei – Três Notas Dionisinas*. Lisboa: Cosmos, 1991.

GONÇALVES, Robson Pereira. O sujeito Pessoa – Literatura e Psicanálise. Rio Grande do Sul: Ed. UFSM, 1995.

GUERREIRO, António. Alguns aspectos da poesia contemporânea. Relâmpago, n. 12. Lisboa, 2003.

GUIMARÃES, Fernando. “A questão da inautenticidade numa abordagem psicanalítica de Fernando Pessoa”. In _____. *Simbolismo, modernismo e vanguardas*. Lisboa: INCM, 1982, p. 45-52.

HUE, SHEILA MOURA. *CAMÕES ENTRE SEUS CONTEMPORÂNEOS: SOBRE A RECEPÇÃO DA OBRA CAMONIANA NO SÉCULO XVI*. RIO DE JANEIRO, TESE DE DOUTORAMENTO, DEPARTAMENTO DE LETRAS DA PUC-RIO, 2002.

JACKSON, David K. (Ed.). *Camões and the First Edition of The Lusíads, 1572*. Massachusetts Dartmouth: Center for Portuguese Studies and Culture, 2003.

JUROMENHA, Visconde de. Advertencia preliminar. In: CAMÕES, Luís de. *Obras*. Vol. 2 (Ed. Visconde de Juromenha). Lisboa: Imprensa Nacional, 1861.

KAZANTZÁKIS, Nikos. *Ascese: os salvadores de Deus*. Introdução e tradução direta do grego por José Paulo Paes. São Paulo: Ática, 1997.

LANCIANI, Giulia & TAVANI, Guisepppe. (Org.). *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1993.

LAPA, M. Rodrigues. (Edição crítica). *Cantigas d'Escanho e de Mal Dizer dos Cancioneiros Medievais Galego-Portugueses*. Coimbra: Editorial Galáxia, 1965.

_____. (Seleção, prefácio e notas). *Crestomatia Arcaica*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1960.

LOPES, FERNÃO. PRÓLOGO. IN: CRÔNICA DEL-REI DOM JOHAM I DE BOA MEMÓRIA E DOS REIS DE PORTUGAL O DÉCIMO. PRIMEIRA PARTE. REPRODUÇÃO FAC-SIMILADA DA EDIÇÃO DO ARQUIVO HISTÓRICO PORTUGUÊS (1915) PREPARADA POR ANSELMO BRAAMCAMP FREIRE. LISBOA: INCM, 1973.

LOPES, Oscar & SARAIVA, António José. *História da Literatura Portuguesa*. (16ª edição corrigida e atualizada) Porto: Porto, s/d.

LOPES, Óscar. Luís de Camões. In: *5 motivos de meditação*. Porto: Campo das Letras, 1999.

LOURENÇO, Eduardo. Do sangue, da volúpia e da morte. In: CERDEIRA, Teresa Cristina; RIBEIRO, Margarida Calafate; PERKINS, Juliet; ROTHWELL, Phillip. (Orgs.). *A primavera toda para ti: homenagem a Helder Macedo*. Lisboa: Presença, 2004.

LOURENÇO, Eduardo. *O canto do signo*. Lisboa: Presença, 1994.

_____. *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. Lisboa: Dom Quixote, 1982.

_____. *Poesia e Metafísica*. Camões, Antero, Pessoa. Lisboa: Sá da Costa Editora, 1983.

LOURENÇO, Jorge Fazenda. *A poesia de Jorge de Sena*. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 1998.

MACEDO, Helder & RECKERT, Stephen. *Do Cancioneiro de Amigo*. (3ª edição corrigida e aumentada). Lisboa: Assírio & Alvim, 1996.

MACEDO, Helder. “Três Faces de Eva: Imagens do Feminino na Poesia Medieval Galego-Portuguesa”. In *Metamorfoses*, n° 3. Rio de Janeiro / Lisboa: Cátedra Jorge de Sena para Estudos Literários Luso-Afro-Brasileiros (UFRJ) / Caminho, 2002, pp. 201-213.

_____. “Uma Cantiga de Dom Dinis” In MACEDO, Helder & RECKERT. *Do Cancioneiro de Amigo*. (3ª edição corrigida e aumentada). Lisboa: Assírio & Alvim, 1996, pp. 59-70.

_____. Appetite e razão na lírica camoniana. In: GIL, Fernando; MACEDO, Helder. *Viagens no olhar – retrospecto, visão e profecia no renascimento português*. Porto: Campo das Letras, 1998.

_____. As três faces de Eva: imagens do feminino na poesia medieval galego-portuguesa. *Metamorfoses* 3. Rio de Janeiro/ Lisboa: Cátedra Jorge de Sena para Estudos Luso-Afro-Brasileiros / UFRJ / Caminho, 2002.

_____. O Anticristo e Ditirambos de Dionísio. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. Trinta leituras. Lisboa: Presença, 2007, p. 132-136.

MACEDO, José Rivair. *A Mulher na Idade Média*. (5ª edição revista e ampliada). São Paulo: Contexto, 2002.

MAFFEI, Luís. O vate de Freitas ou “Camões de certo não se importará”. Comunicação apresentada no I Encontro da Pós-Graduação em Vernáculos. Faculdade de Letras da UFRJ, 2004. (impresso).

MARIZ, PEDRO DE. AO ESTUDIOSO DA LIÇAM POÉTICA. IN: CAMÕES, LUÍS DE. RIMAS – SEGUNDA PARTE. LISBOA: PEDRO CRAESBEECK, À CUSTA DE DOMINGOS FERNANDEZ, 1616.

MATOS, Mauricio. (Edição, estudo preliminar e notas). “*Cancioneirito de Ferrara (1554)*” In *Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas*. volume 6 (Coordenação: Helder Macedo e Regina Zilberman). Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006, pp. 109-156.

_____. Ao longo da ribeira: estudos de literatura portuguesa (2000-2010). Manaus: UEA Edições, 2014 (no prelo).

_____. *Investigações camonianas (1998-2008)*. Manaus: UEA Edições, 2012.

_____. Podereis roubar-me tudo – subsídios para uma antologia da presença de Camões na produção literária de Jorge de Sena. In: SANTOS, Gilda (Org.). *Jorge de Sena em rotas entrecruzadas*. Lisboa: Cosmos, 1999.

MENENDEZ PIDAL, Ramón. *Poesía Juglaresca y Juglares – Aspectos de la Historia Literaria y Cultural de España*. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1949.

MONTEIRO, Adolfo Casais. *Estudos sobre a Poesia de Fernando Pessoa*. Rio de Janeiro: Agir, 1958.

NIETZSCHE, Friedrich. *A Gaia Ciência*. (Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *A gaia ciência*. São Paulo. Cia. das Letras, 2001.

_____. *Aurora*. São Paulo. Cia. das Letras, 2004.

_____. *Crepúsculo dos ídolos ou Como se faz filosofa a golpes com martelo*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Crepúsculo dos Ídolos*. São Paulo. Cia. das Letras, 2006.

_____. *Ecce Homo – Como alguém se torna o que é*. (Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *O Anticristo & Ditirambos a Dionísio*. São Paulo. Cia. das Letras, 2007.

NUNES, José Joaquim. (Edição crítica, introdução, comentários e glossário). *Cantigas d'Amigo dos Trovadores Galego Portugueses*. 3 volumes. Lisboa: Centro do Livro Brasileiro, 1973.

_____. (Edição crítica, introdução, comentários e glossário). *Cantigas d'Amor dos Trovadores Galego Portugueses*. Lisboa: Centro do Livro Brasileiro, 1972.

NUNES, José Joaquim. *Crestomatia Arcaica*. Lisboa: Livraria Clássica, 1943.

OLIVEIRA, António Resende de. *Depois do Espetáculo Trovadoresco – A Estrutura dos Cancioneiros Peninsulares e as Recolhas dos Séculos XIII e XIV*. Lisboa: Colibri, 1994.

OSAKABE, Haqira. *Fernando Pessoa: resposta à decadência*. Curitiba: Criar, 2002.

PAZ, Otávio. *Fernando Pessoa o desconhecido de si mesmo*. Lisboa: Vega, 1988.

PEREIRA FILHO, Emmanuel. *As rimas de Camões (Cancioneiro de ISM & Comentários)*. Fac-símile, lição dos manuscritos e comentários por Emmanuel Pereira Filho. Edição preparada e organizada por Edwaldo Cafezeiro e Ronaldo Menegaz. Rio de Janeiro: José Aguilar; Brasília: INL, 1974.

_____. *Uma forma provençalesca na lírica de Camões*. Rio de Janeiro: Gernasa, 1974.

PERRONE-Moisés, Leyla. *Fernando Pessoa – aquém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

PESSOA, Fernando. *Cartas*. Edição Richard Zenith. Coleção Obra Essencial de Fernando Pessoa. Lisboa: Assírio e Alvim, 2007.

_____. *Mensagem*. (Edição crítica José Augusto Seabra). Espanha: Archivos – CSIC, 1993.

_____. Mensagem. Edição preparada segundo o exemplar de 1934 corrigido pelo punho do poeta. Organização Cleonice Berardinelli e Mauricio Matos. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

_____. Obra em prosa. Organização, introdução e notas de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1974. 10ª reimpressão, 2004.

_____. Obra poética. Organização, introdução e notas de Maria Aliete Galhoz. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1960. 18ª reimpressão da 3 ed., 2003.

_____. Obras completas [poesia]. vol. I-XI. Lisboa: Ática, 1942-1982.

_____. Obras completas. vol. I-VII. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1990-2006.

_____. Poemas de Álvaro de Campos. Fixação do texto, introdução e notas de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

_____. Poemas. Seleção e introdução de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

PINA MARTINS, JOSÉ V. DE. CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO BIBLIOGRÁFICA, ICONOGRÁFICA E MEDALHÍSTICA DE CAMÕES. PREFÁCIO DE MANUEL LOPES DE ALMEIDA, INTRODUÇÃO, SELEÇÃO E NOTAS POR JOSÉ V. DE PINA MARTINS. LISBOA: INCM, 1972.

RECKERT, Stephen. “Semiótica da Cantiga – Cantigas Medievais como Significantes Poéticos de Significados Antropológicos”. In MACEDO, Helder & RECKERT, Stephen. *Do Cancioneiro de Amigo*. (3ª edição corrigida e aumentada). Lisboa: Assírio & Alvim, 1996, pp. 11-29.

_____.; Y.K. Centeno. (org.) A viagem entre o real e o imaginário. Lisboa: Arcádia, 1983.

SARAIVA, ANTÓNIO JOSÉ & LOPES, ÓSCAR. HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA. 16. ED., CORRIGIDA E ACTUALIZADA. PORTO: PORTO, S/D.

SARAIVA, ANTÓNIO JOSÉ. LUÍS DE CAMÕES. LISBOA: EUROPA-AMÉRICA, 1972.

_____. *Poesia e Drama – Bernardim Ribeiro, Gil Vicente e Cantigas de Amigo*. pp. 179-189.

SEABRA, José Augusto. Fernando Pessoa ou o poetodrama. São Paulo: Perspectiva, 1974.

SENA, Jorge de. A poesia de Camões, ensaio da revelação da dialéctica camoniana. In: Trinta anos de Camões – I volume. Lisboa: Edições 70, 1980.

_____. Fernando Pessoa & Ca Heterónima. Estudos coligidos: 1940-1978. Lisboa: Edições 70, 1984.

_____. INTRODUÇÃO. IN: CAMÕES, LUÍS DE. RIMAS VÁRIAS. COMENTADAS POR MANUEL DE FARIA E SOUSA. TOMO I & II. LISBOA: IMPRENTA DE THEOTONIO DAMASO DE MELLO IMPRESSOR DE LA CASA REAL, 1685. FAC-SÍMILE – LISBOA: INCM, 1972.

_____. OS SONETOS DE CAMÕES E O SONETO QUINHENTISTA PENINSULAR. LISBOA: EDIÇÕES 70, 1981.

_____. Poesia III. Lisboa: Edições 70, 1989.

_____. TRINTA ANOS DE CAMÕES 1948-1978 (ESTUDOS CAMONIANOS E CORRELATOS). VOL. 2. LISBOA: EDIÇÕES 70, 1980B.

_____. “A Sextina e a Sextina de Bernardim Ribeiro”. In *Dialécticas Aplicadas da Literatura Portuguesa*. Lisboa: Edições 70, 1978, pp. 45-105.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. Cesário Verde: Todos os poemas. Rio de Janeiro: 7 Letras, 1995.

_____. Cesário, duas ou três coisas. In: Verso com verso. Coimbra: Angelus Novus, 2003.

SIMÕES, João Gaspar. Vida e obra de Fernando Pessoa. 2 vol. Lisboa: Bertrand, s.d.

SOROPITA, FERNÃO RODRIGUES LOBO. POESIAS E PROSAS INÉDITAS. PREFAÇÃO E NOTAS DE CAMILO CASTELO BRANCO. PORTO: TIPOGRAFIA LUSITANA, 1868.

_____. PRÓLOGO AOS LEITORES. IN: CAMÕES, LUÍS DE. RHYTHMAS: DIVIDIDAS EM CINCO PARTES. LISBOA: MANOEL DE LYRA À CUSTA DE ESTEVÃO LOPES, 1595.

SPINA, Segismundo. *Apresentação da Lírica Trovadoresca*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1956.

STORCK, Wilhelm. Vida e obras de Luís de Camões. Versão do original alemão anotada por Carolina Michaëlis de Vasconcelos. Lisboa: Tipografia da Academia Real das Ciências, 1897.

TAVANI, Giuseppe. *Arte de Trovar do Cancioneiro da Biblioteca Nacional* (Introdução, edição crítica e fac-símile). Lisboa: Colibri, 1999.

_____. *Trovadores e Jograis – Introdução à poesia medieval galego-portuguesa*. Lisboa: Caminho, 2002.

TEYSSIER, Paul. *História da Língua Portuguesa*. (Tradução de Celso Cunha). São Paulo: Martins Fontes, 2004.

TORRES, Alexandre Pinheiro. *Antologia da Poesia Trovadoresca Galego-Portuguesa*. Porto: Lello & Irmão, 1977.

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de. (Edição crítica e comentada). *Cancioneiro da Ajuda*. (Reimpressão da edição de Halle – 1904 –, acrescentada de um prefácio de Ivo Castro e do glossário das cantigas – *Revista Lusitana*, XXIII). 2 volumes. Lisboa: INCM, 1990.

VERDE, Cesário. Obra completa. SERRÃO, Joel (Org.). Lisboa: Livros Horizonte, 1992.