



Governo do Estado do Amazonas
Universidade do Estado do Amazonas
Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA

Disciplina: Fundamentos em Interpretação Musical

Créditos: 4

Carga horária: 60h

Ementa: Estudo dos fundamentos sociais, culturais, estéticos, históricos e musicológicos da interpretação, contemplando as expressões musicais de diferentes períodos e estilos. Abordagem dos aspectos notacionais, estruturais, formais, técnico-idiomáticos e composicionais, à luz da Sociologia e da Antropologia da Música, da Semiologia e da Semiótica, da Linguística Textual e da Musicologia Histórica. Leitura, classificação, terminologia, tradução, análise, interpretação e contextualização de tratados musicais históricos, métodos e manuscritos, contemplando a utilização desses documentos na prática interpretativa historicamente e culturalmente orientada.

Bibliografia:

BRONCKART, Jean Paul. **Atividades de linguagem, textos e discursos**. Por um interacionismo sociodiscursivo. Tradução: Anna Rachel Machado, Péricles Cunha. Segunda edição. São Paulo, EDUC, 2012.

ECO, Umberto. **Interpretação e Superinterpretação**. 4a edição. São Paulo, Martins Fontes, 2018.

FERNANDES, Cleyton Vieira. **Semiótica musical: princípios teóricos e aplicações sobre o discurso musical, sua produção e recepção**. 2014. Tese (Doutorado em Semiótica e Linguística Geral) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. doi:10.11606T.8.2014.tde-02062015-165108. Acesso em: 2022-03-02.

LÓPEZ CANO, R. **Música Retórica y en el Barroco** (Colección Bitácora de Retórica 6), Instituto de Investigaciones Filológicas - UNAM, Universidade Nacional Autónoma do México, 2004. Disponível em: www.geocities.com/lopezcano/index.html.

LUCAS, Mônica; PASCHOAL, Stéfano. Lugares-comuns e decoro interno na invenção melódica segundo Johann Mattheson (1739). **Opus**, [s.l.], v. 27, n. 3, p. 32, nov. 2021. ISSN15177017. Disponível em:

<<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2021c2720>>. Acesso em: 04 mar.2022. doi:<http://dx.doi.org/10.20504/opus2021c2720>.

MAGNANI, Sergio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

MANTOVANI, D. H. **O ensaio como procedimento para construção de sentidos textuais: um estudo aproximativo entre o discurso verbal e o discurso musical**. Tese de Doutorado - Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Londrina, 2013.

MATTHESON, Johann. **Der Vollkommene Capellmeister**. Hamburg: Christian Herold, 1739. Disponível em: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10212373?page=5> Acesso em: 04/03/2022.