



Governo do Estado do Amazonas
Universidade do Estado do Amazonas
Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA

Disciplina: Fundamentos em Teoria e Crítica da Arte

Créditos: 4
Carga horária: 60h

EMENTA: Fundamentos de teoria e crítica das artes. Introdução à análise e interpretação da obra de arte. Iconografia e iconologia. Intertextualidade e representação. Abordagem dos aspectos históricos e estéticos da obra de arte em suporte variado. Relações entre a história e a crítica da arte. Estudo de poéticas visuais.

BIBLIOGRAFIA:

ALLOA, Emmanuel. Virada icônica: Um apelo por três voltas no parafuso. **MODOS: Revista de História da Arte**, Campinas, SP, v. 3, n. 1, p. 91–113, 2019. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8662932>. Acesso em: 2 mar. 2022.

BENJAMIN, Walter; SCHÖTTKER, Detlev; BUCK-MORSS, Susan; HANSEN, Miriam.
Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção. Rio de Janeiro: Contraponto,

2012. CALABRESE, Omar. **Como se lê uma obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 2015.

GERVEREAU, Laurent. **Ver, compreender, analisar as imagens**. Lisboa: Edições 70, 2007.

GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.

SANTIAGO JÚNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. Dimensões historiográficas da *virada visual* ou o que pode fazer o historiador quando faz histórias com imagens? **Tempo e Argumento**, Florianópolis, v. 11, n. 28, p. 402 - 444, set./dez. 2019. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180311282019402> . Acesso em: 2 mar. 2022.

VENTURI, Lionello. **História da Crítica da Arte**. Lisboa: Edições 70, 2007