



**Governo do Estado do Amazonas**  
**Universidade do Estado do Amazonas**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA**

**Disciplina: Tópicos especiais em Arte e Pós-modernidade**

Créditos: 4

Carga horária: 60h

Ementa: Debate sobre o fim da modernidade, a crise da história, o conflito social em âmbito global que reflete as diferenças comunitárias, ruptura e recuperação do processo histórico com objetivos heterotópicos. A Pós-modernidade e o Pós-colonialismo em articulação com as atitudes ecológicas para a construção de um ambiente universal. O papel da Arte e do Artista nestes diversos contextos, sobretudo, na retomada de consciência sobre a expressão.

**Bibliografia:**

ANDERSON, Perry. **As origens da Pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar ed.1998.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica, ensaio, 1936-55**. Publicado em <http://baixacultura.org/biblioteca/artigos-ensaios-papers/1-1-a-obra-de-arte-na-era-de-sua-reprodutibilidade-tecnica/>

MILAGROS, Kruk. **Violencia hermenêutica y Arte: uma lectura débil de la filosofía de Vattimo**. Tesis de Licenciatura de Filosofía. Universidad de La Plata, 2018.

SANTOS, Boaventura Sousa. **A Crítica da Razão Indolente: Contra o Desperdício da Experiência**. São Paulo: Editora Cortez, 2000.

\_\_\_\_\_. **A gramática do tempo: para uma nova cultura política**. São Paulo: Editora Cortez, 2006.

\_\_\_\_\_. **Introdução a uma ciência pós-moderna**. Disponível em <http://www.boaventuradesousasantos.pt/pages/pt/livros/introducao-a-uma-ciencia-pos-moderna.php>

VATTIMO, Gianni. **A sociedade transparente**. Lisboa, Ed. Relógio d'água, 1992.

\_\_\_\_\_. **O Fim da modernidade**. São Paulo, Martins Fontes, 1996.