



Governo do Estado do Amazonas
Universidade do Estado do Amazonas
Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA

Disciplina: Tópicos especiais em análise musical

Créditos: 4

Carga horária: 60h

Ementa: A relação entre composição, interpretação e recepção da música orientadas pelo estudo da forma (*Formenlehre*), tópicos musicais e ideia de retórica, desde o ponto de vista da análise estrutural e infraestrutural, argumentação, do estilo, da estrutura do discurso, da figuração, da eloquência e dos elementos estruturais norteados por estas ideias (esquemas de contraponto, modelos formais, etc). Serão eventualmente percorridos paralelos com os estudos clássicos de retórica, e o uso de retórica em outras expressões artísticas, bem como a utilização de tratados de teoria musical setecentistas e oitocentistas que possibilitem a compreensão do pensamento teóricocoevo.

Bibliografia:

CAPLIN, William E. **Classical form: A theory of formal functions for the instrumentalmusic of Haydn, Mozart, and Beethoven.** Oxford University Press, 1998.

CANO, Rubén López. **Música y retórica en el barroco.** Universidad Nacional Autónoma de México. Barcelona: Amalgama Edicions, 2000.

GJERDINGEN, Robert. **Music in the Galant Style.** New York: Oxford University Press, 2007.

_____. **Child Composers in The Old Conservatoires, How Orphans Became EliteMusicians.** New York: Oxford University Press, 2020.

KUHN, Clemens. **Tratado de la forma musical.** Madri: Spanpress, 2001.

MATTHESON, Johann. **Der Volkommene Capellmeister, Neusatz des Textes und derNoten.** Kassel: Barenreiter-Verlag, 1999.

MIRKA, Danuta (org). **The Oxford Handbook of Topic Theory,** New York: OxfordUniversity Press, 2014.

PÁSCOA, Márcio. **Os anjinhos bem xibantes de José Maurício Nunes Garcia.** Per Musi no. 39, Padre José Maurício: 1-21. e193915. DOI 10.35699/2317-6377.2019.5305. Belo Horizonte, 2019.