



Governo do Estado do Amazonas
Universidade do Estado do Amazonas
Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA

Disciplina: Tópicos especiais memória e arquivos da arte e da cultura

Ementa: Arquivos e memória cultural. Arquivos físicos e virtuais. Formas do arquivo cultural. Patrimônio cultural. Arquivos das artes e da cultura popular. Memória e arquivos nas culturas amazônicas.

Carga horária: 60h

Número de créditos: 04

Bibliografia:

CARVALHO, Berenice Coroa de. **O Suplemento Literário do Clube da Madrugada (1961-1970)**. Dissertação (Mestrado em Letras e Artes). Universidade do Estado do Amazonas, Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes, 2015.

DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo: uma impressão freudiana**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios**. Rio de Janeiro, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2007. (Coleção Museu, Memória e Cidadania)

HALLEWELL, Laurence. **O livro no Brasil: sua história**. 2. ed. Trad. Maria da Penha Vilallobos *et al.* São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.

MARQUES, Reinaldo. Locações tardias do moderno: a correspondência entre Abgar Renault e Carlos Drummond. In: BITTENCOURT, Gilda N.; MASINA, Léa; SCHMIDT, Rita T. (orgs.). **Geografias literárias e culturais: espaços/temporalidades**. Porto Alegre: Editora da UFRGS; Abralic, 2004. p. 35-48.

MONTEIRO, Pablo; PÁSCOA, Luciane. **Reflexões sobre a produção do Clube da Madrugada nos Suplementos Literários e Artísticos do Amazonas: o caso do Caderno Madrugada em O Jornal (1967-1972)**. Manaus: *Revista Eletrônica Aboré*, 3a. edição, 2007. Disponível em: periodicos.uea.edu.br

NASCIMENTO, Maria Evany. **Do discurso à cidade: políticas de patrimônio e a construção do espaço público no Centro Histórico de Manaus**. Tese (doutorado). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2014.

SOUZA, Eneida M. de; MIRANDA, Wander Melo (orgs.). **Crítica e coleção**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.