



**Governo do Estado do Amazonas**  
**Universidade do Estado do Amazonas**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA**

**DESCRIÇÃO DE DISCIPLINAS OFERTADAS EM 2023.1**

- **Disciplina: Seminário de Projetos de Pesquisa I (obrigatória, oferta exclusiva para alunos regulares)**

**Profa. Dra. Caroline Caregnato**

**Prof. Dr. Carlos Renato de Jesus**

**Terça-feira, de 9h a 12h20, ESAT.**

**Descrição do Curso:** Estudo dos conceitos e instrumentos do pensamento científico para a investigação das manifestações literárias, artísticas e linguísticas. Análise sobre diferentes pontos de vista do processo científico, incluindo debate sobre os paradigmas científicos em geral. Fundamentos da pesquisa para elaboração da dissertação. Metodologia científica aplicada aos projetos acolhidos nas linhas de pesquisa e áreas de concentração do programa.

**Bibliografia:**

BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2017.

ULTRAMARI, Clovis. **Como não fazer uma tese**. Curitiba: PUCPress, 2016.

- **Disciplina: Fundamentos em Teoria e Crítica da Arte**

**Profa. Dra. Luciane Páscoa**

**Segunda-feira, 9h a 12h20, ESAT**

**Descrição do Curso:**

Nesta disciplina serão apresentados alguns fundamentos de teoria e crítica das artes, assim como a introdução à análise e interpretação de obras de arte de caráter visual.



**Governo do Estado do Amazonas**  
**Universidade do Estado do Amazonas**

**Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA**

Dentre as teorias, nos deteremos na Iconografia e Iconologia de Erwin Panofsky e do círculo de Warburg. Abordaremos a Intertextualidade e a Representação no universo semiológico de Omar Calabrese. A partir da conexão entre teoria e obra de arte, vamos discutir os aspectos históricos e estéticos da obra em suporte variado, verificando as relações entre a história e a crítica da arte. Serão desenvolvidos estudos de poéticas visuais ao longo da disciplina. Como forma de avaliação, serão propostos seminários temáticos, debates e, por fim, a elaboração de um artigo. As referências bibliográficas constam na ementa da disciplina.

➤ **Disciplina: Fundamentos em Análise Musical**

**Prof. Dr. Luciano Souto**

**Prof. Dr. Mário Trilha**

**Quarta-feira, 14h20 a 18h, ESAT**

**Descrição do Curso:**

O Curso acontecerá por meio de aulas expositivas, interativas e participativas, nas quais serão abordados conceitos e fundamentos basilares da interpretação musical, contemplando suas diversas vertentes, entre elas a hermenêutica, a semiótica e a musicologia histórica. Contemplará a leitura e a discussão de textos fundamentais, tratados musicais, escuta crítica de gravações e apreciação de vídeos, envolvendo conteúdos relacionados às várias correntes de interpretação, entre elas a corrente da Reevocação autoral, (CROCE, 1945); o Atualismo estético (GENTILE, 1942); o Relativismo moderado (GADAMER, 1977); (KOELREUTTER, 1990); e Formatividade (PAREYSON, 1991). Serão abordadas as classificações semióticas (icônica, indiciária e simbólica) da notação musical e suas implicações para a interpretação e a transcrição musicais, a partir das teorizações de Treitler (1980) e Mammi (1988-89), assim como a aplicação de conteúdos de tratadística musical como fundamento da interpretação.

**Bibliografia complementar:**

LÓPEZ CANO, R. **Música dispersa: Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital**. Barcelona: Musikeon Books, 2018, 326 pp.

\_\_\_\_\_ **Música e Retórica y en el Barroco** (Colección Bitácora de Retórica 6), Instituto de Investigaciones Filológicas - UNAM, Universidade Nacional Autônoma do México, 2001.





**Governo do Estado do Amazonas**  
**Universidade do Estado do Amazonas**  
**Programa de Pós-Graduação em Letras e Artes – PPGLA-UEA**

➤ **Disciplina: Fundamentos de Teoria e Crítica Literária**

**Profa. Dra. Renata Rolon**

**Quarta-feira, 14h a 17h40, ESAT**

**Descrição do curso:**

Discussão sobre questões fundamentais da Literatura comparada; das Novas teorias comparatistas; da Teoria e crítica pós-colonialistas; dos Estudos Culturais. Enfoque no surgimento de literaturas desvinculadas do padrão eurocêntrico; na reescrita de obras canônicas ocidentais como resposta ao colonizador. Relação entre Texto Literário e fatores socioculturais que intervêm em sua produção e recepção; Leitura e análise do texto literário em perspectiva sociológica e estética.

➤ **Disciplina: Fundamentos de Teoria e Análise Linguística**

**Profa. Dra. Juciane Cavalheiro**

**Profa. Dra. Tamiris Machado Gonçalves (UFFS, docente convidada)**

**Quinta-feira, de 8h30 a 11h50, ESAT**

**Descrição do Curso:**

Parte 1: Saussure: principais contribuições do *CLG*. A linguística como ciência da língua/linguagem. Objetos e métodos.

Parte 2: Linguística da Enunciação: Émile Benveniste. Assuntos: o aparelho formal da enunciação, sistema pronominal, língua/linguagem, subjetividade, alteridade. Objetos e métodos.

Parte 3: Análise Dialógica do Discurso: Bakhtin e o Círculo. Assuntos: língua/linguagem, gêneros discursivos, BNCC, discurso, dialogismo, valorização, interação discursiva, tema, significação, enunciado concreto, signo, autor, autoria, alteridade. Objetos e métodos.





**Governo do Estado do Amazonas**  
**Universidade do Estado do Amazonas**

➤ **Disciplina: Tópicos Especiais em Arte e Pós-modernidade**

**Prof. Dr. Márcio Páscoa**

**Quinta-feira, 14h a 17h40, ESAT**

**Descrição do Curso:**

Os meios de comunicação de massa, ao longo do século XX, promoveram uma aproximação cultural cujo impacto se fez sentir de muitas maneiras, alterando a percepção histórica da Arte de um modo geral, entendendo-se aqui como criação artística, o exercício das diversas expressões como a Música, as Artes Visuais, as Artes Cênicas e a Literatura. O projeto de construção de uma sociedade emancipada ao longo do Período Moderno encontrou sucessos antagônicos que levaram ao colapso de parte de sua estrutura e a uma nova etapa que se vive a partir das últimas décadas do século passado, a superação do projeto da Modernidade e a chegada de uma nova condição Pós-Moderna. Dentre os objetivos aqui, ressalta-se, então, a discussão sobre novos estados de consciência e postura perante a Arte já existente e a existir, quer pelo debate histórico ou sociológico.

